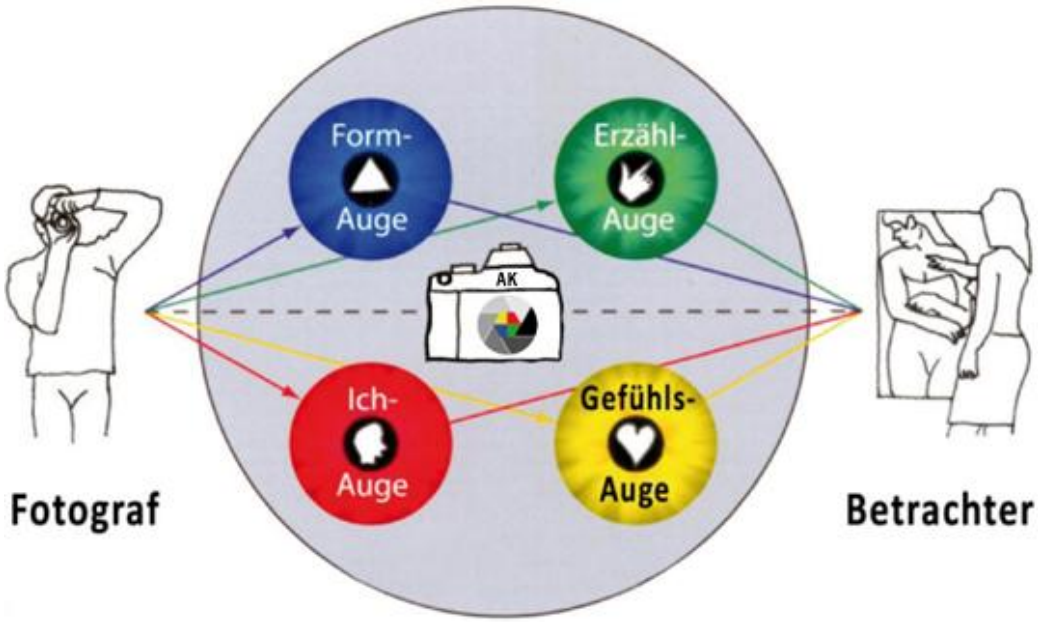
Über sieben Brücken mußt du gehen.

Hilfen für die Bildanalyse und Bildbesprechung.

Jeder hat einen **anderen Geschmack** und das ist gut so.
Es gibt keine schlechten Bilder. **Eure Bilder müssen Euch gefallen!**
Der **Respekt** und die **Achtung** der Arbeit der Anderen stehen im Vordergrund.
Wir alle sind Hobbyfotografen. Spaß und Begeisterung sind unsere Hauptantriebskraft. Um Bilder beurteilen zu können, müssen **Grundlageninformationen** Vorhandensein. Wir wollen diese **vermitteln** und nicht verreißen. Hinweise und Vorschläge sind stets gut gemeint.

Ganz wichtig: Das **„Vier-Augen-Modell“** von *(Martin Zurmühle)*,
es beschreibt die **Kommunikation** von Fotografen und den Betrachtern.



Form-Auge	Sollte **ein visueller Genuss** von Punkten, Linien, Formen, Mustern, Farben und Kontrasten in mehreren Ebenen sein.
Erzähl-Auge	Versucht eine **Geschichte zu vermitteln,** um das Herz und oder den Kopf des Betrachters anzusprechen.
Gefühls-Auge	**Nimmt Emotionen** und **Gefühle wahr,** Erinnerungen werden abgerufen. *Doch Jeder hat andere Erinnerungen!*
Ich-Auge	**Zeigt den Bildstiel** des Fotografen, seine Vorlieben und seine Stärken.

Je **mehr Augen** den Betrachter **ansprechen**, umso besser ist es für das Bild.
Zur genauen **Analyse** deiner Bilder, nutze die **Tabelle** auf der **Folgeseite**.

1.Vorsitzender
Axel Klink
Rosenstraße 10
19370 Parchim

Amtsgericht Schwerin:
Registernummer VR5329
E-Mail: info@fotoclub-neustadt-glewe.de
Internet: www.fotoclub-neustadt-glewe.de

Bürgerbegegnungsstätte
Amtsfreiheit 2
19306 Neustadt-Glewe

FOTO CLUB NEUSTADT-GLEWE E.V.

B i t t e, beim **Besprechen** der Bilder, mit den **gut umgesetzten Dingen** im Bild **anfangen** und nacheinander aufzählen.

Dann stelle Dir die Frage: ***Warum*** *wurde dieses Foto genauso aufgenommen?*
Erst **danach** frage Dich: ***Was*** *hätte ich anders gemacht?*

Sieben Fragen, die dir helfen können, dich fotografisch weiterzuentwickeln.
Versuche schon **vor der Aufnahme** eines Fotos, die Fragen logisch abzuarbeiten!

	Ist es ein tolles Bild, dann ziehe gleich runter auf die letzte gelbe Zeile.				
?	Glaubst Du aber, **da geht mehr**, dann arbeite die einzelnen Fragen ab.	%	Bild		
	Bitte beantworte die Fragen zum Bild so gut du kannst.	©	1	2	3
1	Ist ein Hauptmotiv eindeutig und klar erkennbar? *Was zeichnet das **Motiv** aus und wie kann ich es **besser hervorheben**?* *Was möchte ich **erzählen** bzw. **betonen**? Wird meine **Fantasie** angeregt?* *Wurde mit **positiven/ negativen Raum** bewusst Emotionen erzeugt?* *Lasse ich dem Betrachter **genug Raum**, sich durch das Bild zu bewegen?*	20			
2	Ist das Hauptmotiv ausreichend scharf abgebildet? ***Stimmt** die **Schärfe, Schärfentiefe** für das jeweils **ausgewählte Motiv**?* *Hebt sich das **Hauptmotiv** gut vom Hintergrund ab?* **Hell ⇔ Dunkel** !!!	10			
3	Stimmt das Licht bzw. die Beleuchtung? ***Woher*** (Richtung)*, kommt das Licht? Wurde das Licht optimal ausgenutzt?* *Passt die **Kombination** aus **Zeit, Blende** und **ISO-Zahl** zum Motiv? Ist das Hauptmotiv richtig belichtet? Sind **Lichter** bzw. **Tiefen** ausgefressen?*	15			
4	Sind der Bildausschnitt und die Perspektive optimal? *Ist die **Bildwirkung** optimal? Ist das **Motiv gut/ originell umgesetzt?*** *Ist **eventuell** eine **andere Brennweite** oder **Blende** vorteilhafter für das Motiv, um Vorder- und Hintergrund besser zu trennen? Wäre eine **andere Position** besser geeignet? Spielt **Zeit** eine Rolle im Bild?* **Minimalismus!** ***Normalperspektive** oder doch mal die **Vogel**- oder **Frosch**perspektive?*	15			
5	Blickführung - Werde ich gut durch das Bild geführt? *Sind **mehrere Ebenen** erkennbar? **Lenken Punkte, Linien, Formen** meinen **Blick**? Gibt es eine **Symmetrie/ Harmonie** im Bild?* *Gibt es einen **Fluchtpunkt**? **Kreuzen** sich Linien? Entsteht zwischen **Linien** und **Bildformat** eine **Verbindung**, die dem Bild förderlich ist?*	20			
6	Stimmen die Farb-, Hell- und Dunkelkontraste im Bild? *Sind Stellen im Bild **zu farbintensiv** und **lenken** vom Hauptmotiv **ab**?* *Passen die **Farben** im Bild zueinander, sind sie **stimmig**? Unterstreichen die Farben die **Bildstimmung**? Ist **Farbe** für dieses Motiv wichtig?* Nein = **SW**!	10			
7	Sind keine störenden Aspekte im Bild erkennbar? *Gibt es zu **helle** oder zu **dunkle Punkte** im Bild?* **Randbereiche** beachten! *Ist der **Horizont gerade**? Sind keine **stürzenden Linien** vorhanden?*	10			
©	Ein tolles Bild, so wie es ist. ***Gratuliere** dem **Fotografen** des Bildes.*	∑			

1.Vorsitzender
Axel Klink
Rosenstraße 10
19370 Parchim

Amtsgericht Schwerin:
Registernummer VR5329
E-Mail: info@fotoclub-neustadt-glewe.de
Internet: www.fotoclub-neustadt-glewe.de

Bürgerbegegnungsstätte
Amtsfreiheit 2
19306 Neustadt-Glewe